

## RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

### P. A.

01 - Console – Digico SD8 / Soundcraft SERIES “V”/ Avid S6L, D-Show, Mix Rack / Yamaha CL5, PM5D.RH

**(NÃO ACEITAMOS YAMAHA M7)**

- P.A. L R SUB, compatível com o local do evento, que atenda OBRIGATORIAMENTE 112dB/SPL médio com Headroom de 12 dB/SPL em toda área de audiência com variação máxima de +/- 3 dB de 34Hz a 18KHz.
- A House Mix deverá estar posicionada ao centro do palco, não excedendo 35 metros de distância do palco.
- Torres de DelayS são indispensáveis para manter linearidade na distribuição de SPL em áreas de grande profundidade.
- CLUSTERS de CENTER FILL, OUT FILL , DOWN FILL, são indispensáveis para manter linearidade e cobertura onde não cubram os CLUSTERS PRINCIPAIS.
- É imprescindível a utilização de sistema Line Array Original ou Point Source Original, nas devidas condições exigidas pelo ambiente a ser sonorizado.

Obs: É extremamente necessário o uso de FRONT FILL a 1,5 m do chão.

### MONITOR

**OBS: CONSOLE DE MONITOR COM 24 AUXILIARES (24 SAÍDAS FÍSICAS)**

01- Console – Yamaha CL5 – PM5D.RH. **(NÃO ACEITAMOS YAMAHA M7)**

02 - Monitores de chão para solo na mesa de monitor

01 - Side Fill Duplo de 4 vias Point Source (KFs) ou LINE ARRAY 4X2, STEREO

04 - Sub Snake de 12 vias

18 – Pedestais de microfone

**13 – Módulos de praticáveis 2,00 x 1,00 Telescópicos “Preferencialmente”**

**(16 Pés de 60 cm) (04 Pés de 40 cm) (04 Pés de 20 cm)**

- **É indispensável o uso de um gerador de energia de no mínimo 180 Kva exclusivamente para sonorização, caso exista energia de rede externa, será necessária uma chave trifásica de 200 amperes.**

**\*OBS: É necessário um sistema de comunicação**

**entre as House Mix de P.A. e Monitor (INDISPENSÁVEL)**

**OBS.: - O equipamento especificado acima é para uso exclusivo do “TRIO PARADA DURA” Se houver qualquer apresentação artística antes do show, deverá entrar em contato com a produção dos artistas.**

#### CONTATOS:

TÉCNICO P.A.: IURY SOUZA

☎ (35) 9 9845-7885

E-mail: iury32souza@hotmail.com

TÉCNICO MONITOR: GLEIDSON DE JESUS (CACAL)

☎ (37) 9 9192-4012

E-mail: gleidsoncacal@gmail.com

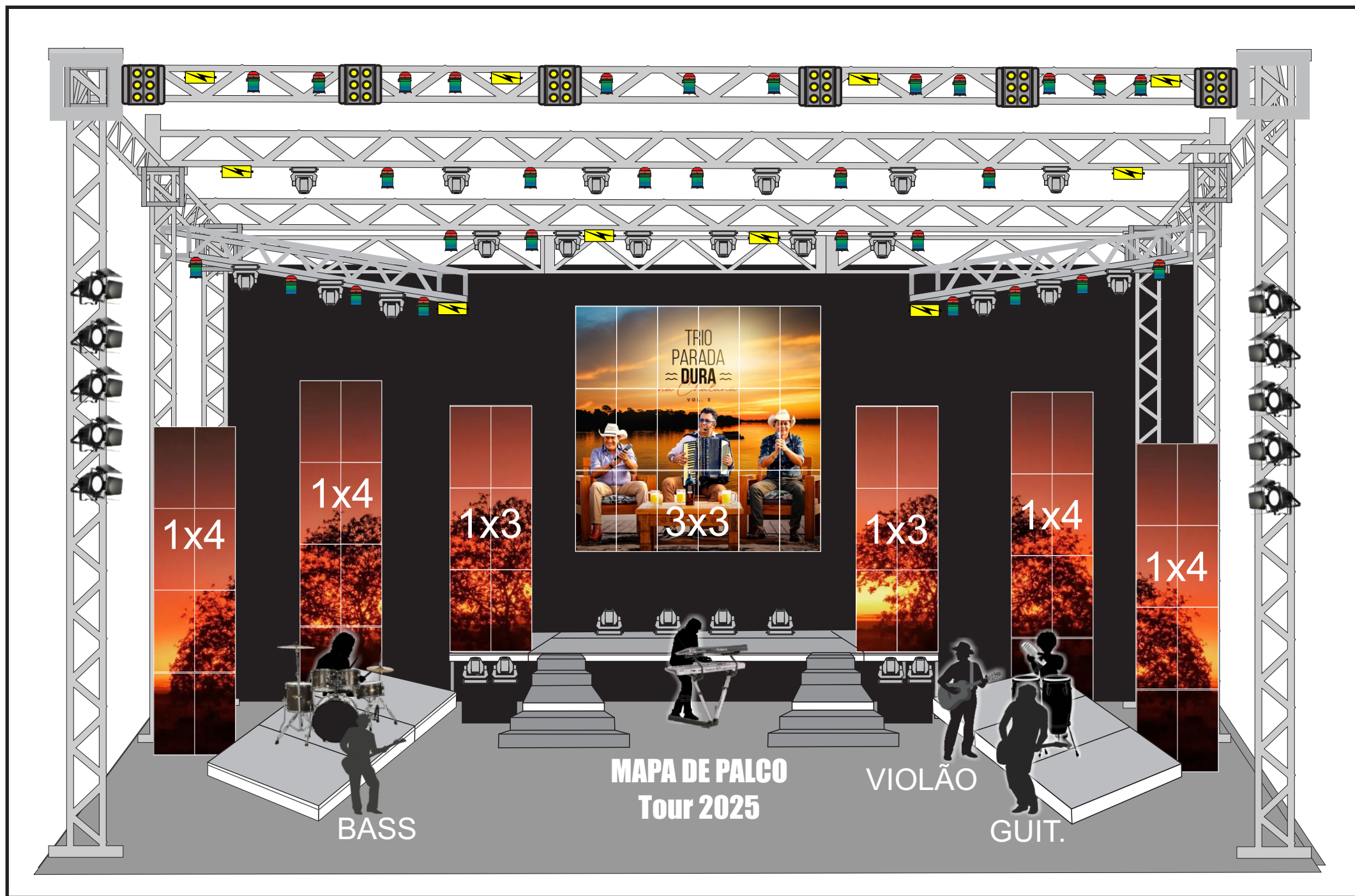
PRODUTOR: WIDSON NUNES

☎ (37) 9 9987-2152

E-mail: widson.produtor@gmail.com

## INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MIC	STAND
01	KICK	BETA 52	---
02	SNARE UP	E604	---
03	SNARE DOWN	E604	---
04	HI HAT	C1000	Pedestal Pequeno
05	TOM 1	E604	---
06	TOM 2	E604	---
07	SURDO 1	E604	---
08	SURDO 2	E604	---
09	RIDE	C1000	Pedestal Grande
10	OVER L/R Y	C1000	Pedestal Grande
11	CONGA HI	SM 57	Pedestal Grande
12	CONGA LOW	SM 57	Pedestal Grande
13	BONGO	E604 2 UNIDADES Y	Pedestal Grande
14	TIMBAL	SM57	Pedestal Grande
15	PANDEIRO	SM57	Pedestal Pequeno
16	EFEITO	C1000	Pedestal Grande
17	SPD	DIRECT PASSIVO	---
18	BASS	DIRECT ATIVO DBX/KLARK	---
19	KEY L	DIRECT PASSIVO	---
20	KEY R	DIRECT PASSIVO	---
21	VIOLÃO CAMPEÃO	DIRECT PASSIVO	---
22	VIOLÃO PRATA	DIRECT PASSIVO	---
23	GTR PRATA	DIRECT PASSIVO	---
24	ACORDEON	XLR	---
25	PROTOOLS BASE L	XLR	---
26	PROTOOLS BASE R	XLR	---
27	PROTOOLS LOOP L	XLR	---
28	PROTOOLS LOOP R	XLR	---
29	PROTOOLS SOLO	XLR	---
30	PROTOOLS PARTICIPAÇÃO	XLR	---
31	PROTOOLS CLICK	XLR	---
32	PROTOOLS REGENCIA	XLR	---
33	**CREONE**	XLR	---
34	**LEONITO**	XLR	---
35	**XONADÃO**	XLR	---
36	COM. KEY	SM 58	Pedestal Grande
37	STAND BY 1	XLR	---
38	STAND BY 2	XLR	---
39	AMBIÊNCIA	SHOTGUN/SM81/C1000	Pedestal Pequeno
40	AMBIÊNCIA	SHOTGUN/SM81/C1000	Pedestal Pequeno
41	COM. ROADIE	SM 58 C CHAVE	Pedestal
42	COM. PRODUTOR	BETA58 SHURE S/F	---
43	LOCUTOR	BETA58 SHURE S/F	---
44	PERCUSSÃO VS	XLR	---
45	VOZ INTERNA	SM 58 C CHAVE	---
46	VIOLÃO PART.	DIRECT PASSIVO	---
47	HOOP	SM81	Pedestal Pequeno
48	---	---	---



LEGENDA

PAR LED
 MOVING BEAM
 BRUT
 ATOMIC 3000
 VENTILADOR
 MAQUINA DE FUMAÇA
 COBE

MAPA DE PALCO

# TRIO PARADA **DURA**

TOUR 2025

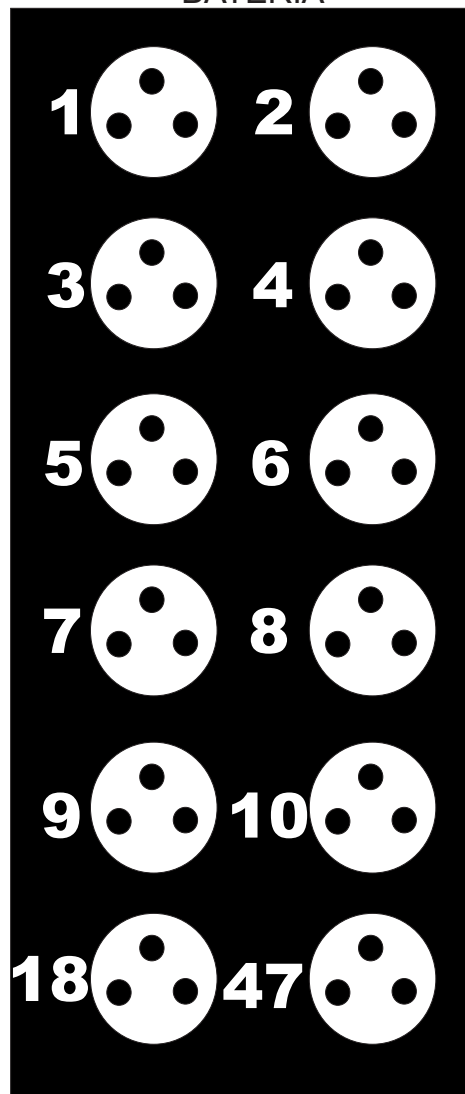


## OPÇÕES DE SUB SNAKE

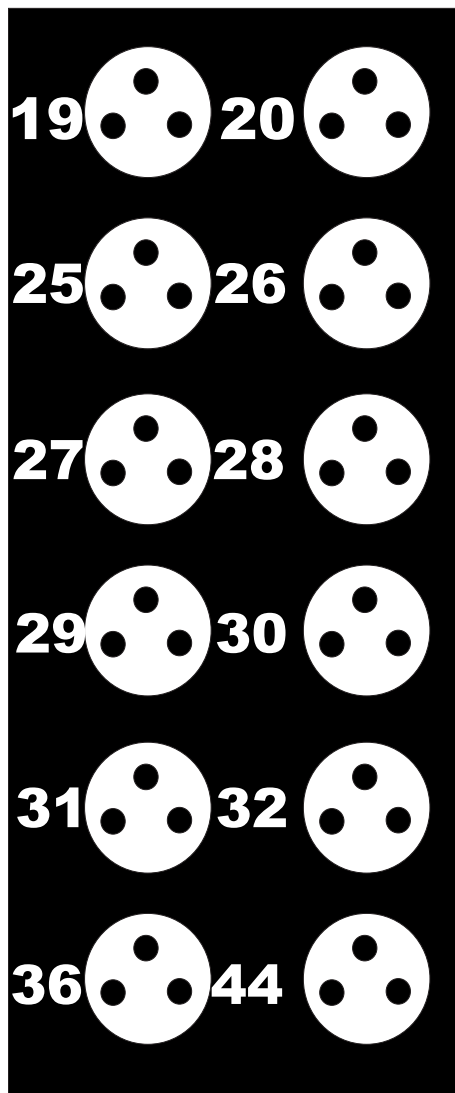
# TRIO PARADA **DURA**

TOUR 2025

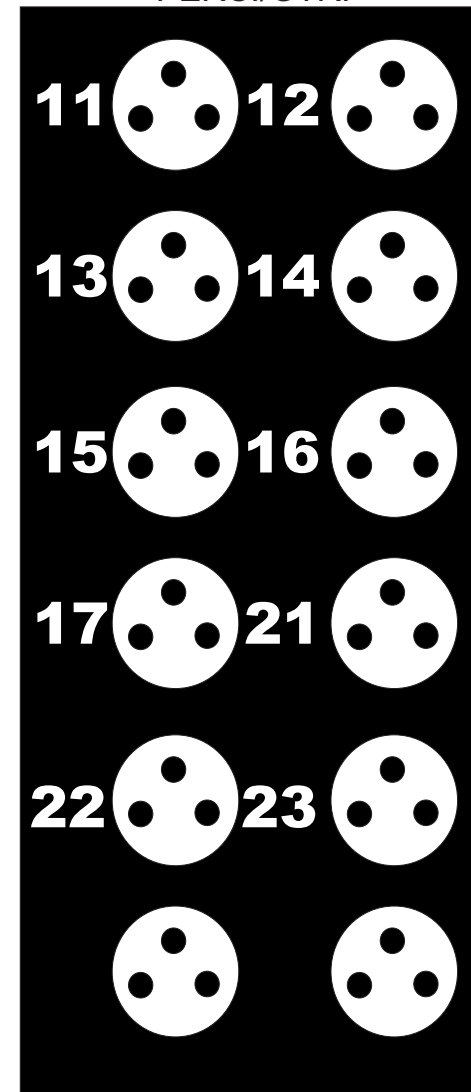
SUB SNAKE 1  
BATERIA



SUB SNAKE 2  
KEY/PROTOOLS



SUB SNAKE 3  
PERC./GTR.



**OBS.: A SUB SNAKE 4 SOMENTE SERÁ UTILIZADA QUANDO SOLICITADA PELOS TÉCNICOS**