



## RIDER DE ÁUDIO TOUR 2023

ESTE RIDER TÉCNICO É PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO DO ARTISTA “JOHN AMPLIFICADO”, POR ISSO, ESTÁ PROIBIDA QUALQUER ALTERAÇÃO DO SEU CONTEÚDO, SEM A PRÉVIA REVISÃO OU AUTORIZAÇÃO DA EQUIPE TÉCNICA DO ARTISTA OU PRODUÇÃO.

QUALQUER DÚVIDA SOBRE O REFERIDO RIDER, PEDIMOS QUE ENTRE EM CONTATO, ESTAMOS À DISPOSICÃO PARA ESCLARECIMENTOS OU EMPECILHOS PARA O SEU CUMPRIMENTO.

**PRODUTOR GERAL – RODRIGO: (62) 9.8429-8209**

**PRODUTOR TEC/TEC DE PA – CAVERNA: (81)9.9699-1062**

**TECNICO DE MONITOR - BRUNO: (62) 9.96438799**





## SONORIZAÇÃO P.A

- 1 Sistema de P.A compatível com a dimensão, acústica e público estimado para o local do evento, que seja capaz de produzir sem distorção um spl mínimo 115 dBs na house mix.

Damos preferência para sistemas de P.A: Line Array: Jbl Vertec, Nexo, Adamson, D&B, Norton ou similar nacionais: Ls áudio e Fz áudio.

- 1 Console digital com 48 canais: Yamaha Rivage, Pm5dRH, CL5, Digi D-Show, Prophile, Sc-48, SoundCraft toda série Vi, Digico toda série Sd.
- 1 Sistema de comunicação com o palco.

OBS.: O P.A deve estar montada 2M a frente a linha do palco e a 2M da lateral do palco.

## SONORIZAÇÃO FRONT FILL

4 Caixas de som ativas ou passivas full range com resposta plana e de boa qualidade posicionadas na frente e na lateral do palco, sendo seu controle feito via matrix ou auxiliar da mesa do P.A.







## SONORIZAÇÃO SISTEMA DE MONITOR

- 1 Console digital YAMAHA com 48 canais de entradas e 24 saídas:  
Serie RIVAGE, PM5D RH ou CL5  
OBS.: Não será aceito PM5D STANDARD.
- 1 Sistema de side fill de 3, 4 ou 5 vias duplo, estéreo e processado.  
Não será aceito SIDE FILL MONO
- 1 Caixa de Sub para bateria.
- 4 Caixas retornos ativos de 1000W rms ou passivos Sm400.
- 1 Sistema de amplificador de fone para 8 fones com cabeamento e adaptador para fone.
- 1 Bateria completa (Pearl, Mapex, Tama ou Yamaha) com peles novas (Ton 10, Ton 12, surdo 14 e surdo 16, 4 estantes de prato girafa, 2 estantes de caixa, máquina de chimbal e banco de bateria).
- 1 Amplificador de Baixo Hartke, Gk800 Rb ou Ampeg.
- 1 Amplificador de Guitarra Fender Twin ou Vox.
- 14 Praticáveis pantográficos retrátil Feeling ou Rosco, medindo 2mX1m. (8 COM 60cm para banda, 2 COM 60cm para rampa, 2 COM 40cm para rampa e 2 COM 20cm para rampa.) **INDISPENSÁVEIS**
- 80 Cabos XLR.
- 16 Cabos P10
- 4 Subs Snake de 12 vias.
- 1 MultiCabo de 56 vias esplitado.
- 20 Pedestais.
- 16 DirectBox RADIAL, IMP2 ou EAM.
- Microfones de acordo com a INPUT List.

O console de monitor deverá estar fora da área útil, no mesmo nível e posicionado na lateral do palco.

O console de monitor deverá estar em uma área coberta e com proteção.





## SISTEMA DE AC

- 1 Gerador de 180KVAs devidamente aterrado para som.
- 1 Sistema de 127v estabilizado e devidamente aterrado para palco.
- 8 Réguas de energia com 5 saídas na voltagem 127v (Sendo uma 220v na bateria) para palco.
- 1 Sistema de 127v estabilizado e devidamente aterrado na House Mix.

OBS.: Bandas de abertura não deverão compartilhar praticáveis, microfones pedestais, subs snakes com JOHN AMPLIFICADO, devendo ser providenciado pela locadora todos os itens separadamente.

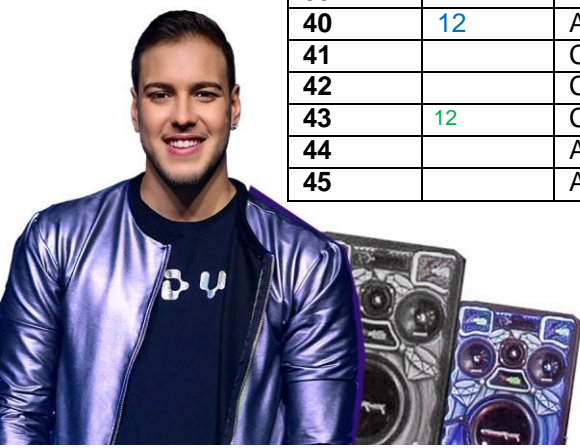






## INPUT LIST

CANAIS	SNAKE	INTRUMENTO	MICROFONAÇÃO
1	1	KICK	SHURE BETA 52 ou BETA 91
2	2	SN UP	SHURE SM 57 ou BETA 57
3	3	SN DW	SHURE SM 57 ou BETA 57
4	4	SN 2	SHURE SM 57 ou BETA 57
5	5	H.H	C1000 ou SM81
6	6	RONTONTON	E604 ou E904
7	7	TOM 1	E604 ou E904
8	8	TOM 2	E604 ou E904
9	9	FLOOR 1	E604 ou E904
10	10	FLOOR 2	E604 ou E904
11	11	OVER L	C1000 ou SM81
12	12	OVER R	C1000 ou SM81
13	1	CONGA HI	SHURE SM 57 ou BETA 57
14	2	CONGA LOW	SHURE SM 57 ou BETA 57
15	3	BONGO HI	SM58
16	4	BONGO LOW	SM58
17	5	BACURINHA HI	SHURE SM 57 ou BETA 57
18	6	BACURINHA LOW	SHURE SM 57 ou BETA 57
19	9	BASS	D.I
20	9	GTR	D.I
21	10	VL GTR	SEM FIO BANDA
22		SANFONA	SEM FIO BANDA
23	1	VS LOOP L	XLR
24	2	VS LOOP R	XLR
25	3	VS KEY	XLR
26	4	VS SANFONA	XLR
27		JOHN	SEM FIO BANDA
28		ST BY JOHN	SEM FIO BANDA
29	10	COMUNICAÇÃO DRUM JOHN	SM 57 ou BETA 57 (Pedal 2 XLR)
30	11	COMUNICAÇÃO JOHN	SHURE SM 57 ou BETA 57
31		COMUNICAÇÃO PRODUTOR	SEM FIO LOCADORA
32		LOCUTOR	SEM FIO LOCADORA
33	5	VS VL L	XLR
34	6	VS VL R	XLR
35	7	VS CONTAGEM	XLR
36	8	VS CLICK	XLR
37	7	EFF	C1000 ou SM81
38	8	TIMBAL	SHURE SM 57 ou BETA 57
39	11	ABERTURA L	XLR
40	12	ABERTURA R	XLR
41		COMUNICAÇÃO ROADIE 1	SHURE SM 57 ou BETA 57
42		COMUNICAÇÃO ROADIE 2	SHURE SM 57 ou BETA 57
43	12	COMUNICAÇÃO DRUM BANDA	SHURE SM 57 ou BETA 57
44		AMBIENCIA L	C1000 ou SM81
45		AMBIENCIA R	C1000 ou SM81





## OUTPUT LIST

OMIN	INSTRUMENTO	LOCADORA ou BANDA
1	DRUM	BANDA
2	BASS	BANDA
3	GTR	BANDA
4	SANFONA	BANDA
5	PERCUSSÃO L	BANDA
6	PERCUSSÃO R	BANDA
7	JOHN L	BANDA
8	JOHN R	BANDA
9	SPOT JOHN	LOCADORA
10	ROADIE	BANDA
11	PRODUTOR	BANDA
12	LED	BANDA
13	FOGOS	BANDA
14	SUB DRUM	LOCADORA
15	SIDE L	LOCADORA
16	SIDE R	LOCADORA
17	JOHN DOBRA L	BANDA
18	JOHN DOBRA R	BANDA
19	DRUM DOBRA	BANDA
20	BASS DOBRA	BANDA
21	GTR DOBRA	BANDA
22	PERCUSSÃO DOBRA	BANDA
23	PRODUTOR DOBRA	BANDA
24	ROADIE DOBRA	BANDA







## SUBS SNAKE

### SNAKE VERMELHA

CANAIS	INSTRUMENTO	MULTICABO
1	KINCK	1
2	SN UP	2
3	SN DW	3
4	SN 2	4
5	H.H	5
6	RONTONTON	6
7	TOM 1	7
8	TOM 2	8
9	FLOOR 1	9
10	FLOOR 2	10
11	OVER L	11
12	OVER R	12

### SNAKE AZUL

CANAIS	INSTRUMENTO	MULTICABO
1	CONGA HI	13
2	CONGA LOW	14
3	BONGO L	15
4	BONGO R	16
5	BACURINHA L	17
6	BACURINHA R	18
7	EFF	37
8	TIMBAL	38
9	GTR	20
10	VL GTR	21
11	LED L	39
12	LED R	40

### SNAKE VERDE

CANAIS	INSTRUMENTO	MULTICABO
1	VS SOLO L	23
2	VS SOLO R	24
3	VS KEY	25
4	VS SANFONA	26
5	VS VL L	33
6	VS VL R	34
7	VS CONTAGEM	35
8	VS CLICK	36
9	BASS	19
10	COMU. DRUM	29
11	COMU. JOHN	30
12	COMU.DRUM.BANDA	43





## MAPA DE PALCO

